2013-2014年度上學期



Y6 第二次評估通知

科目：語言 A (中文)

任教老師：陳老師、林老師、石老師、羅老師、何老師

通知日期：二零一三年十一月十五日

評估日期：二零一三年十一月二十六、二十九日

評估時限：90分鐘

學生姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 班別： Y6

是次評估將評核標準A、B兩項。作答前，請細閱以下的標準細則：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 標準 A  內容 | －人物形象鮮明突出  －選材能突出人物的可貴品格 | / 10 |
| 標準 B  結構 | －結構完整、組織嚴密  －段落連貫，過渡自然  －分段恰當、層次分明 | / 10 |

**指引：**

1. 通過閱讀人物傳記等方式，了解一位著名人物的生平和可貴的性格特點（古今中外皆可）。
2. 運用恰當的記敘手法和人物描寫手法介紹該人物。
3. 恰當地使用過渡句或過渡段。
4. **題目自擬**，字數不少於300字（包括標點符號）。
5. 需把自擬的**題目寫在原稿紙第一行**（可第一行正中，或空四格開始寫）。
6. 參考單元二課文《小個子巨人普京》、《永遠都要坐前排》及工作紙。

**語言 A (中文) 六年級評估準則**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| （A）內容 |  | (B) 組織結構 |  |
| 學生對材料、作品內容和主題有完整的理解，並能援引充分的細節來作說明。  在創作中，作品（作業）反映出豐富的想像力和敏感性；有效地運用了適合任務要求的文體(文學非文學要素)。  學生能準確而且廣泛地使用相關詞彙和/或成語。 | 9-10 | 學生一貫運用了適合題目要求的組織結構。  作業分段清晰、段落連貫、結構十分完整，思想的表達層次分明。  學生正確和有效地運用了關鍵性組織結構手法。 | 9-10 |
|  |  |
| 學生對材料、作品內容和主題有較好的理解，並能援引足夠的細節來作說明。  在創作中，作品（作業）反映出不錯的想像力和敏感性；運用了適合任務要求的文體(文學非文學要素)。  學生能恰當使用相關詞彙和/或成語。 | 7-8 | 學生運用了適合題目要求的組織結構。  作業分段清晰、段落連貫、結構完整，思想的表達見層次。  學生正確和有效地運用了關鍵性組織結構手法。 | 7-8 |
|  |  |
| 學生對材料、作品內容和主題的理解尚可，並能援引一些細節來作說明。  在創作中，作品（作業）反映出一些想像力和敏感性；學生大體上運用了適合任務要求的文體(文學非文學要素)。  學生尚能恰當使用相關詞彙和/或成語。 | 5-6 | 學生通常運用了適合題目要求的組織結構。  作業分段大體清晰、連貫、結構大體完整。  學生大體正確地運用了關鍵性組織結構手法。 | 5-6 |
|  |  |
| 學生對材料、作品內容和主題的理解有限，有時候意識到作者的選擇，儘管缺乏相關的細節來作說明。  在創作中，作品（作業）反映出有限的想像力和敏感性；學生嘗試著運用配合任務要求的文體(文學非文學要素)。  學生有時候能恰當使用相關詞彙和/或成語。 | 3-4 | 學生有時候運用了適合題目要求的組織結構。  作業顯示出初步的組織結構，但缺乏連貫性。  學生運用了關鍵性組織結構手法，但僅取得了有限的成功。 | 3-4 |
|  |  |
| 學生對材料、作品內容和主題的理解非常有限，幾乎或根本沒有意識到作者的選擇。  作業中缺乏或根本沒有細節來作說明。  在創作中，顯示出非常有限的想像力或敏感性；  學生很少或沒有運用配合任務要求的文體(文學非文學要素)。  相關詞彙和/或成語的使用貧乏。 | 1-2 | 學生很少運用適合題目要求的組織結構，或運用了不適合題目要求的組織結構。  作業在大體缺乏組織性、不清楚和／或不連貫。  學生運用關鍵性組織結構手法不恰當或根本沒有運用。 | 1-2 |